

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МОКУ СОШ п.Зенгино

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ (Труфакина З.И.)

Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**разновозрастная группа (2-5лет, 5-7 лет)**  
**на 2022-2023 учебный год**

Музыкальный руководитель:  
Хохлова Т.А

№ п\п	Содержание
1.	Пояснительная записка.
2.	Условия реализации программы.
3.	Разновозрастная группа (с 2 до 5 лет)
3.1.	Тематическое планирование
3.2.	Перспективный план праздников и развлечений
4.	Разновозрастная группа (с 5 до 7 лет)
4.1.	Тематическое планирование
4.2.	Перспективный план праздников и развлечений
5.	План работы с воспитателями
6.	Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семье для реализации образовательной области «Художественно–эстетическое развитие».
7.	Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста
8.	Методическое обеспечение

### ***1. Пояснительная записка.***

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/, на основе рабочей программы ДОО.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- ФГОС ДОО;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

#### **Парциальные программы:**

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- Каплунова «Ладушки»;

Рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

**Цель программы** – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Задачи программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Методические принципы:**

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
  - Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где

ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

- Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

- Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

## ***2. Условия реализации программы***

Основная форма работы - обучение детей на НОД по музыке и вечер развлечения(один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю	Вечер развлечения в месяц
Разновозрастная группа (от 2 до 5 лет)	10-15 минут	2	1
Разновозрастная группа (от 5 до 7 лет)	20-30 минут	2	1

### ***Виды образовательной деятельности.***

	Виды ОД	Характеристика.
1.	Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных

		способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.	Подгрупповые	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.	Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.	Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.	Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6.	Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.	Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.	Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

**Образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:**

*1. Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

## 2. Основная часть.

### **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### **Подпевание и пение.**

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

## 3. Заключительная часть.

### **Игра или пляска.**

#### **Материально – технические (пространственные) условия**

- Уголок музыкального развития в группе;
- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

#### **Технические средства обучения**

- Ноутбук, колонки;
- Пианино
- аудио материал
- В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:
  - На развитие динамического восприятия;
  - На развитие ритмического восприятия;
  - На развитие звуковысотного восприятия;
  - На развитие тембрового восприятия;

#### **Наглядно – образный материал**

- Иллюстрации, видео;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;

#### **Связь с другими образовательными областями:**

1.	Социально-коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li><li>• развитие игровой деятельности;</li></ul>
----	-------------------------------------	---

		<p>формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности</li> </ul>
2.	Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,</li> <li>• формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> </ul>
3.	Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>• развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>• практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>
4.	Художественно - эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>• Развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия</li> </ul>
5.	Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</li> <li>• сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,</li> <li>• формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</li> </ul>

## Контроль реализации программы

### Критерии для диагностики

#### *Разновозрастная группа (с 2 до 5 лет)*

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуках
2	Просьба повторить		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
3	Внешние проявления		Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии		

#### *Разновозрастная группа (с 5 до 7 лет)*

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки(после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
	Высказывание о характере Музыка		
3		Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки



4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	Активность в играх
---	---	-----------------------	--------------------

### 3.Разновозрастная группа от 2 – 5 лет

Содержание образовательной области «художественно –эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

##### *Слушание*

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### *Пение*

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Музыкально-ритмические движения
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### 3.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	Количество занятий	
			Теоретические	практические
2	Осень	8	1	7
3	День матери	8	1	7
4	Новогодний праздник	8	1	7
5	Папин день	8	1	7
6	Мамин день	8	1	7
7	Весна	8	1	7
9	Лето	8	1	7

### 3.2. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Название досуга
Сентябрь	Развлечение «Мои любимые игрушки»
октябрь	Праздник-развлечение «Осень»
Ноябрь	Развлечение «играем с мамой»
декабрь	Новогодний праздник «В гости к ёлке мы пришли»
февраль	Развлечение «Поздравляем папу и дедушку»
Март	Праздник «Поздравляем маму»
Апрель	Развлечение «Весна пришла»
Май	Развлечение «Путешествие на лесную полянку»

### 4. Разновозрастная группа 5-7 лет

«Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

## Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

### *Слушание*

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### *Пение*

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *re—si* первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### *Песенное творчество*

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### 4.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего Занятий	Количество занятий	
			Теоретические	практические
1.	Осень	8	1	7
2.	Мамин день	8	1	7
3	Новогодний праздник	8	1	7
4.	День защитника отечества	8	1	7
5.	8 марта	8	1	7
6.	Знакомство с народной культурой и традициями	4	1	3
7.	Весна	4	1	3

8.	День победы	8	1	7
9.	Прощание со школой	8	1	7
10.	лето	4	1	3



#### 4.2. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Дата	Название досуга
Сентябрь	10.09	Праздник «До свиданья, лето»
октябрь	14.10	Развлечение «Боровик в гостях у ребятешек»
ноябрь	25.11	Развлечение «мамин день»
декабрь	23.12	Новогодний праздник «Новоселье у Снеговика»
февраль	17.02	Праздник «День Защитника Отечества»
март	06.03	Праздник «Поздравляем маму»
апрель	06.04	Развлечение «Весна пришла»
май	31.05	Праздник «До свидания, детский сад»



## 5. План работы с воспитателями.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<p><i>Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»</i>  <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.  <i>Познакомить</i> с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.</p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p>
Октябрь	<p><i>Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</i>  <i>Консультация по подготовке к утреннику</i>  <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p>
Ноябрь	<p><i>Консультация «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках»</i>  <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p>
Декабрь	<p><i>Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты»</i>  <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.  <i>Репетиции</i> новогодних утренников.  <i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам.</p>
Январь	<p><i>Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей»</i>  <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.  <i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p>
Февраль	<p><i>Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений»</i>  <i>Репетиции</i> утренников.  <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Март	<p><i>Консультация «В минуты музыки» (о слушании классической музыки)</i>  <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.  <i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам.  <i>Репетиции</i> утренников.</p>

Апрель	<p><i>Консультация «Дыхательная гимнастика—это важно!»</i></p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p> <p><i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Май	<p><i>Консультация «Подготовка к выпуску в школу—организационные моменты»</i></p> <p><i>Выступление</i> на педсовете о проделанной работе.</p> <p><i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p> <p><i>Репетиции</i> выпускного праздника.</p>

**6. Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Раздел	Задачи работы с родителями	
	Педагогическое просвещение родителей	Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
«Слушание»	<p>Консультации для родителей</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;</li> <li>- памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.</li> </ul> <p>Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита.</p> <p>Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов;</li> <li>- буклеты по развитию певческих умений и навыков;</li> </ul>	
«Пение»	<p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллекция музыки для движения и танцев;</li> </ul> <p>методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления)</p>
«Музыкально-ритмические движения»	<p>Оформление уголка для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) - пошив праздничных костюмов</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
«Игра на музыкальных инструментах»	<p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье»</li> <li>- картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки;</li> <li>- памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ.</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
«Творчество»	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Открытые просмотры</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий.</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p>

		<p>совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения.</p> <p>Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.</p>
--	--	---

## **7. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
  
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
  - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
  - оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### Методическое обеспечение

- Общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
- Рабочая программа ДОУ.
- 3. Музыкальные праздники в детском саду. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. Изд. Просвещение Москва 2002г
- 4. Игровая методика обучения детей пению. О.В.Кацер. учебное метод. пособие Изд. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005г
- «Осень в гости к нам пришла» сценарии утренников для дошкольников. Составители: Н.М.Аширова, О.П.Власенко. изд. Учитель 2007г. Волгоград
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» авт. Составитель Е.Н.Арсенина, вторая младшая группа. Изд. Учитель 2013г Волгоград.
- Музыкальный руководитель иллюстрированный методический журнал ООО изд.дом «Воспитание дошкольника»
- «Музыкальные инструменты» методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада изд. «Страна фантазий» автор С. Вихринцева.
- Методический журнал «Веселая нотка» редактор С.А.Бураков
- Двд «Уроки танцев» для самых маленьких. Основы танцев движений полное издание.
- Практическое пособие для музыкальных руководителей Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи» Москва 2001г
- Музыкальный материал «Песенки-чудесенки» Е.В.Горбина Ярославль Академия развития 2006г
- «Пой вместе со мной» О.А.Девочкина развитие и воспитание дошкольника Москва 2003г
- Портреты русских композиторов (иллюстрированный журнал изд. «Изобразительное искусство» Москва 1984г.
- Пособие для музыкального руководителя «Учите детей петь» составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина Москва просвещение 1986г.
- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина, Москва Просвещение 2004г
- Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова, Москва 2004г

- Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие для вузов. // М.: Академия, 2003.
- Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы. //Искусство в школе, № 5, 2003.
- Медведев Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. // Издательский центр «Академия» 2002 г.