

Муниципальное общеобразовательное казённое учреждение
средняя общеобразовательная школа п. Зенгино
Оричевского района Кировской области

Рассмотрено:

Педагогическим советом

Протокол № 8 от «30» августа 2022 г..

Утверждаю:

Директор Зенгинской средней школы

_____ З.И. Труфакина

Приказ № 52-од от «30» августа 2022

Рабочая программа
по литературе
10 класс
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
Клепикова Наталья Петровна,
учитель литературы

Знгино, 2022

Программа по литературе создана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»
- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования 2012 года
- Примерной программы основного общего образования
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений.
- - Основной образовательной программы основного общего образования Зенгинской средней школы;
- - Учебного плана на 2022-2023 учебный год Зенгинской средней школы;
- - Воспитательной программы Зенгинской средней школы;
- Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. Физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. Экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение

опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. Ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: 1) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 2) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия

в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; 3) работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями: 1) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 2) самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; 3) принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право

и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать: 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М Горького; рассказы И А Бунина и А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А П Платонова; стихотворения А Т Твардовского, Б Л Пастернака, повесть А И Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, В П Астафьева, А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьёва, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В Г Распутина, А А Фадеева, В М Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И А Бродского, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, В С Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч Диккенса, Г Флобера, Дж Оруэлл, Э М Ремарка, Э Хемингуэя, Дж Сэлинджера, Р Брэдбери; стихотворения А Рембо, Ш Бодлера; пьесы Г Ибсена, Б Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел

и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),

постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Предметные результаты по классам:

10 класс

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Планирование учебного материала

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Количество часов	РР	ВН ЧТ	
1	Введение	2	-	-	
2	А.С.Пушкин	11	3	-	
3	М.Ю.Лермонтов	9	2	2	
4	Н.В.Гоголь	7	1	1	

	Обзор лит-ры 2 пол. 19 в	1			
5	И.А.Гончаров	4	-	1	
6	Н.А.Островский	6	1	-	
7	И.С.Тургенев	7	1	-	
8	Ф.И.Тютчев	4	-	-	
9	А.А.Фет	2	-	-	
10	А.К.Толстой	1	-	1	
11	Н.А.Некрасов	8	-	-	
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	-	-	
13	Л.Н.Толстой	13	2	1	
14..	Ф.М.Достоевский	9	2	-	
15.	Н.А.Лесков	4	-	1	
16.	А.П.Чехов	7	1	-	
17.	Национальная и зарубежная литература	3	-	3	
18.	Итоговый урок	1			
	Итого:	102	13	11	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ (УМК В.Я. КОРОВИНОЙ)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Форма урока	Элементы содержания	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	Средства наглядности	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	План - конспект	Должны: уметь дать характеристику русской литературе 19 века. На примерах показать значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса	презентация	Выучить материалы лекции		
2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	составить таблицу «Периоды, события и изменения в литературе»		презентация	С.38-67, пересказ Проект «Пушкин»		
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция визуализация	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Представление проекта, вопросы по теме	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, философской и романтической лирики поэта, знать, в чем видит Пушкин предназначение поэта	презентация	Как я понимаю смысл высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».		
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и	Обобщение и систематизация знаний	Работа в парах	повторение ранее изученного: «Погасло дневное светило...»,	Анализ стихотворений		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.68, задание 3		

	Михайловской ссылок			«Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон».						
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	«Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть «Пророк»		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Анализ стихотворений, выразительное чтение		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Анализ стихотворения по плану		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Обобщение и систематизация знаний	Групповая работа	«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),	Формулирование концепции, наблюдение за кругом философских вопросов, волновавших поэта в разные годы жизни		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.68, задание 4		
8	РР Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Развитие речи	Проблемная лекция, самостоятельная работа	«...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».	Выполнение задания с развернутым ответом		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть «Вновь я посетил...»		
9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Закрепление понятия маленький человек, обращение Пушкина к истории	Выразительное чтение, характеристика главного героя			Сообщение о наводнении 1824 года		

	человека» в поэме «Медный всадник»									
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Выразительное чтение, выполнение заданий типа В			С.68, задание 5		
11	Социально-философские проблемы в поэме «Медный всадник».	Обобщение и систематизация знаний	Работа в парах	Пушкинские мотивы в произведениях других авторов	Сравнение со стихотворением О. Мандельштама «Петербургские строфы»			Синквейн «Петр I»		
12-13	РР Класное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения	Творческая работа					

						Уметь построить письменное продуктивное высказывание, цитировать, организовать текст композиционно				
14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	Представление проекта, вопросы по теме заполнение таблицы	Раскрыть своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы, глубину поэтического мастерства поэта. Знать характерные особенности стихов о поэте и	презентация	С.88-89, вопросы 1-9		

15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	(с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	Анализ стихотворений, выразительное чтение	поэзии, осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века.	Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть по выбору		
16	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.89, задание 10		
17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Изображение войны в стихотворениях «Бородино» и «Валерик»		
18	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	Обобщение и систематизация знаний	Работа в парах	«Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Д.С. Мережковский назвал статью о Лермонтове «Поэт сверхчеловечества». Как вы понимаете это определение?		
19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Выразительное чтение, выполнение заданий типа В		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть по выбору		
20	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция,	Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII	Сравнить стихотворение «Завещание» со стихотворением		

			самостоятельная работа	и красота поэзии как заповедник святыни сердца.			- XX веков (DVD-BOX)	Пушкина «Я вас любил»		
21	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца.	Выразительное чтение, выполнение заданий типа В			С.89, задание 11		
22-23	РР Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения	Творческая работа			С.92-107, пересказ Проект «Гоголь»		
24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Рассказчик и рассказчики Народная фантастика	Представление проекта, вопросы по теме		презентация	Выписать оригинальные метафоры и сравнения из «Вечеров...»		
25	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция	Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико-героическое, демоническое и ангельское.	Пересказ основного содержания сборника			Назвать героев, имена которых стали нарицательными		
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя Образ «маленького человека».	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	Сравнительная характеристика	Знать своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников в и современников, понять, почему личность и творчество		Какие интерпретации гоголевского творчества оказались важными для русской культуры?		
27-28	РР Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция,	Петербург как мифический образ	Анализ эпизода			С.109, задание 7		

	Обучение анализу эпизода		самостоятельная работа	бездушного и обманного города.		неоднозначно воспринимались современниками				
29	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Внеклассное чтение	Лекция с элементами беседы	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	Устное выступление			Характеристика главного героя		
30-31	РР Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения	Творческая работа					
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	План - конспект		презентация	Выучить материалы лекции Проект «Гончаров»		
33	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» - «Обрыв»	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика	Представление проекта, вопросы по теме, запись тезисов лекции	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве И.А.Гончарова, иметь представление о критической литературе по роману «Обломов», дать общую характеристику романа, развить понятие реалистической драмы, составлять тезисы статей.	презентация	С.199, задания 1-4, прочитать 1 часть романа «Обломов»		
34	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Смысл жизни и смерти Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову	Характеристика героя			прочитать 2 и 3 часть романа «Обломов»		
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Способы отражения авторской позиции	Обломов и Ольга Штольц и Ольга			прочитать 4 часть романа «Обломов»		

36	РР «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Развитие речи	Практикум	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	Выполнение задания с развернутым ответом			С.200, задание 8 Проект «Островский»		
37	А.Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве А.Н.Островского, уметь анализировать и оценивать изученные произведения, писать сочинения-рассуждения	презентация	С.201-212, уметь ответить на вопросы Прочитать драму; что такое «гроза»?		
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Своеобразие жанра драмы. Народные истоки драмы Островского. Духовное самосознание Катерины	Первая реплика героев драмы			С.234, задание 5		
39	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.	Речевая характеристика героев			Сопоставить картины свиданий Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины		

40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Прием антитезы в пьесе. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы	Кто из героев противопоставлен другому (другим)? Почему?			Прочитать три критические оценки образа героини и основного конфликта. Какая точка зрения кажется наиболее обоснованной?		
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Выполнение задания с развернутым ответом			Отрывок наизусть, конспект критических статей		
42	РР Споры критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза». Подготовка к написанию домашнего сочинения по драме.	Развитие речи	Самостоятельная работа	А.Н.Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	Чтение наизусть отрывка; составление тезисного плана статьи			Сочинение, с.5-20, прочитать, проект «Тургенев»		
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Традиции русского романа в творчестве Тургенева	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве И.С.Тургенева, уметь анализировать изученное произведение,	презентация	Гл.1-11, положение крестьян, характеристика героев		
44	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Духовный конфликт (различное отношение к	Заполнение таблицы «Характеристика героев»			Гл.12-15, единомышленники Базарова		

	романа «Отцы и дети»			духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.		дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.					
45	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Духовный конфликт между поколениями; Базаров в ситуации русской человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя	Почему Базаров – герой своего времени?			Гл.20,21, 27,28 рассказать о родителях Базарова			
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Духовный конфликт между поколениями	Что делает Базарова чужим для родителей?			Гл.16-18,22,25-27. Любила ли Одинцова Базарова?			
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	Ознакомление с новым материалом	Работа в парах	Базаров и его испытание любовью. Трагическое одиночество героя	Как Базаров прошел испытание любовью?			Выразительное чтение главы «Смерть Базарова»			
48	РР Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Развитие речи	Практикум	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве И.С.Тургенева, уметь анализировать изученное произведение,	Выполнение задания с развернутым ответом			Отрывок наизусть			

				дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.						
49	РР Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению.	Развитие речи	Самостоятельная работа	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).	Чтение наизусть			Написать сочинение		
50	Зачетная работа за первое полугодие	Урок контроля знаний и умений	Самостоятельная работа	Роды и жанры литературы, литературные течения, изобразительно – выразительные средства языка	Творческая работа					
51	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Наследник классицизма и поэт-романтик «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева и ее отображении в его поэтических произведениях, знать об	презентация	С.138-139, задания 1-5		
52	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-	Анализ стихотворений, выразительное чтение		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Наизусть «Silentium!»		

	природы в его лирике.			реалистической детализацией).		особенностях философской лирики поэта, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть					
53	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.	Анализ стихотворений, чтение наизусть		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.139, задание 6			
54	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	Выполнение задания с развернутым ответом		Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	С.139, задание 7,8 С.141-150, прочитать, проект «Фет»			
55	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое»	Представление проекта, вопросы по теме		Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве А.А.Фета, знать об особенностях философской лирики поэта, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	презентация	С.164-165, задания 1-3		
56	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция,	Импрессионизм поэзии Фета. «Шепот, робкое дыханье...»,	Анализ стихотворений, чтение наизусть	Русская поэзия XVII		Наизусть, с.31-50, вопросы			

	поэтической речи и способы их достижения.		самостоятельная работа	«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»			- XX веков (DVD-BOX)			
59	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция	Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.	Выразительное чтение	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве А.К.Толстого, уметь письменно анализировать стихотворение, выразительно читать наизусть	презентация	С.179-191, прочитать, уметь ответить на вопросы		
60	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Н.А.Некрасова, уметь давать оценку изученных лирических произведений на основе	презентация	С.214, задания 1-5		
61	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Закрепление изученного материала	Самостоятельная работа	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	Анализ стихотворений, выразительное чтение	личностного восприятия, уметь выразительно читать наизусть, группировать героев	Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	Прочитать «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка»		
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	относительно главного конфликта, иметь представление о		Прочитать главы «Пьяная ночь», «Счастливые», истории жизни		

						народности литературы				
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие	Характеристика персонажей			Прочитать главы «Крестьянка», «Последыш», словесные портреты		
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Обобщение и систематизация знаний	Практикум	Особенности языка, жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения	Выполнение задания с развернутым ответом			Прочитать главу «Пир на весь мир»: кому на Руси жить хорошо?		
65	РР Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова	Развитие речи	Коллективная работа	Фольклорное начало в поэме.	Составление плана сочинения, подбор цитат, выбор выразительных средств языка, выразительное чтение глав поэмы			Написать сочинение		
66	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Вклад Салтыкова-Щедрина в русскую и мировую литературу	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, уметь определять род и жанр произведения,	презентация	Прочитать «Историю одного города»		
67	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция,	«История одного города» — ключевое	Почему Глупов можно назвать			Задания в тетради		

	города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		самостоятельная работа	художественное произведение писателя.	городом – гротеском?	развить понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск)					
68	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников	Закрепление изученного материала	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Выполнение задания с развернутым ответом			Проект «Толстой», иллюстрация			
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, иметь представление о мировоззрении писателя, характеризовать творческую историю романа «Война и мир», иметь представление о романе-эпосе и внутреннем	презентация	Прочитать «Севастопольские рассказы»			
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир	Как изображены народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого?			Т.1 ч.1 гл.1-6,12,13			
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.	Кого мы видим в салоне Анны Шерер?			Т1 гл7-11, 14-17 (Ростовы); т1 гл22-25 (Болконские) по плану			

72	Духовные искания Пьера Безухова	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	Какие вопросы мучают Пьера?	монологе как приеме психологической характеристики героя. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература»		Т.2 ч.1 гл.9, ч2 гл11, ч3 гл1-4,6,18; наизусть		
73	Духовные искания Андрея Болконского	Закрепление изученного	Исследование	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	Какие вопросы мучают Андрея?			Наташа, Марья, Соня, Элен (по группам)		
74	Женские образы в романе «Война и мир»	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Почему Соня и Элен не наделены способностью внутреннего монолога?			Т3 ч1 гл1,2; ч2 гл4,8; ч3 гл 1,13,15, 26-29 как изображена война 1812 года? Т3 ч2 гл33,35, 38,39 (Бородино)		
75	Семья Ростовых и семья Болконских	Ознакомление с новым материалом	Работа в группах	Мысль «семейная» в изображении Толстого	Особенности семей, характеристика			Т2 ч2 гл 1-4,10 ч3 гл7, чем занимается Пьер, что его привлекает?		
76-77	Тема народа в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Анализ эпизодов			Т3 ч2 гл16; т4 ч4 гл5,6 (Кутузов) Т3 ч3 гл26, т4 ч3 гл 17,18 (Наполеон)		

78	РР Кутузов и Наполеон в романе Толстого «Война и мир».	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого	Сравнительная характеристика героев			Т4 ч3 гл3-11, роль образа Пети Ростова		
79-80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Партизанская война в изображении Толстого. Бегство французов из России.	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Тихон Щербатый – самый нужный человек в отряде?			Т4 ч1 гл 11-13, ч2 гл 12; Т4 ч4 гл12,13; Т4 ч4 гл15-20 (по группам)		
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения Особенности языка, жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения	Выполнение задания с развернутым ответом			Написать сочинение		
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского	презентация	Ч1 гл1-5, ч2 гл7, ч4 гл4,		
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Образ Петербурга	Вопросы по теме	, иметь представление о мировоззрении писателя, своеобразии творчества, уметь осмыслить главный конфликт		ч5 гл2,3,5 пейзаж, интерьер, люди		
84-85	История создания романа «Преступление и наказание».	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	«Преступление и наказание» — первый	Выписать детали изображения города. Каким			Ч1гл6,7, выписать чувства героя		

	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.			идеологический роман. Творческая история.	видим Петербург Достоевского? Чем отличается от Петербурга Пушкина? Гоголя?	романа, пересказывать узловые сцены и эпизоды, писать сочинение на литературную тему.				
86	РР Духовные искания интеллектуально о героя. Теория Раскольникова и истоки его бунта.	Ознакомление с новым материалом	Лекция с элементами беседы	Внутренний монолог	Заполнение таблицы «Развитие идеи Раскольникова»			Ч2 гл6, ч3 гл5, ч4 гл5, ч6 гл2 в чем суть теории Раскольникова		
87	«Двойники» Раскольникова.	Ознакомление с новым материалом	Исследование	Композиционная роль снов Раскольникова и Свидригайлова, смысл сопоставления героев	Формулирование выводов			Ч2 гл7, ч3 гл4, ч4 гл4, ч5 гл3, ч6 гл8 в чем «правда» Сони?		
88	Значение образа Сони в романе. Роль эпилога в романе.	Обобщение и систематизация знаний	Исследование	Исповедальное начало как способ самораскрытия души	Выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям, наблюдение за изменением поведения героев			Подготовиться к сочинению		
89-90	Рр. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Развитие речи	Самостоятельная работа	Структура сочинения	Творческая работа					

91	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Жизнь и творчество. История жанра.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы.	Представление проекта, вопросы по теме	Учащиеся должны: Знать основные факты о жизни и творчестве Н.С.Лескова, иметь представление о мировоззрении писателя, уметь истолковывать и оценивать произведение, развить понятие сказа.	презентация	Прочитать повесть		
92	«Очарованный странник». Талант и творческий дух человека из народа.	Закрепление изученного	Исследование	Правдоискатели и народные праведники	Тестовая работа		Проект «Чехов», прочитать рассказ «Смерть чиновника»			
93	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.	Обобщение и систематизация знаний	Лекция с элементами беседы	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	Представление проекта, вопросы по теме		презентация	Прочитать: «Человек в футляре» «Крыжовник», «О любви»		
94	Проблематика и поэтика зрелых рассказов.	Обобщение и систематизация знаний	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование	Анализ рассказов, формулирование выводов	сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке произведения, определить своеобразие конфликта в комедии, иметь представление о лирической комедии		Прочитать «Ионыч» какие персонажи противостоят футлярной жизни?		
95	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	Обобщение и систематизация знаний	Исследование	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической	Выполнение заданий по рассказу		Прочитать 1 действие пьесы «Вишневый сад»			

				реальности, «футлярное» существование						
96	Особенности драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Понятие о лирической комедии. Принцип «новой драмы»	Анализ 1 действия пьесы			Прочитать пьесу, в чем своеобразие социальной характеристики персонажей?		
97	Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	Ознакомление с новым материалом	Проблемная лекция, групповая работа	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1.»Старые владельцы сада» 2.»Человек будущего» 3.»Молодое поколение»			Персонажи драмы о вишневом саду		
98	РР Символ сада в пьесе, своеобразие чеховского стиля	Закрепление изученного	Исследование	Образ вишневого сада, символ, деталь	Каким символическим образом завершается пьеса? Как можно объяснить его смысл?			Сочинение - миниатюра		
99	Зачетная работа за второе полугодие	Урок контроля знаний и умений	Самостоятельная работа	Роды и жанры литературы, литературные течения, изобразительно – выразительные средства языка	Творческая работа			Сообщения о зарубежных авторах, прочитать «Ожерелье»		
100	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье».	Внеклассное чтение	Проблемная лекция, самостоятельная работа	Мастерство композиции. Неожиданность развязки	Чтение и анализ эпизодов	Учащиеся должны: уметь объяснить сходство и	презентация	Прочитать «Кукольный дом»		

10 1	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.	Внеклассное чтение	Проблемная лекция, самостоятельна я работа	Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.	Чтение по ролям, анализ эпизодов	различие произведений разных писателей, близких по тематике, иметь представление о произведениях зарубежной литературы, применять сведения по теории литературы (философская трагедия) при истолковании произведения.	презентаци я	Ответить на вопросы		
10 2	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX	Обобщение и систематизаци я знаний	Дидактическая игра	Основные теоретико – литературные понятия	Творческая работа			Прочитать книги из списка рекомендованной литературы		