

муниципальное общеобразовательное казенное учреждение средняя  
общеобразовательная школа п.Зенгино  
Оричевского района Кировской области

Принята методическим советом  
Зенгинской средней школы

«26» августа 2024 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

директор Зенгинской средней  
школы

\_\_\_\_\_ З.И.Труфакина  
«26» августа 2024 г.

## **Программа**

### **«Театральная студия «Мир театра»**

Направленность программы художественно - эстетическая

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель программы  
Шалагинова Татьяна Сергеевна

п. Зенгино 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка художественно – эстетической направленности направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы в обучении позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Программа предназначена для реализации в разновозрастной группе:**

дети с 8-10 лет участвуют в сценках и миниатюрах, дети с 11-13 лет участвуют в миниатюрах и театрализованных постановках на второстепенных

ролях, дети с 14-17 лет участвуют в театрализованных постановках, спектаклях на главных ролях.

### **Отличительные особенности программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях, проводимых в ДТ (театрализованные постановки, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в различных учебных заведениях.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде миниатюры, театрализованного представления, спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа рассчитана для обучающихся 8 – 17 лет.

Принимаются в объединение все желающие дети по заявлению родителей.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Режим занятий
1 год обучения	140 часов в год	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	210 часов в год	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	210 часов в год	2 раза в неделю по 3 часа
4 год обучения	210 часов в год	2 раза в неделю по 3 часа

**Форма обучения:** Очная

**Цель программы:**

Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии через занятия в театральной студии.

### **Задачи программы:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- формировать основы актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- формировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- формировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

В результате реализации программы каждый воспитанник будет:

### **Знать:**

- виды театра и театрального искусства;
- основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем и созданием сценического образа;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием;
- основы сценической речи;
- основы культуры речи;
- законы логики в речевом действии;
- теорию разработки костюма персонажа;
- этапы изготовления реквизита и декораций.

### **Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- логически анализировать текст автора;
- проводить работу с комплексами, страхом перед публичными выступлениями;
- работать на сцене с партнёрами;
- разрабатывать костюмы персонажей;
- работать над изготовлением реквизита, декораций.

### **Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- приёмами освобождения голоса;

- техникой выполнения артикуляционной гимнастики, дикции;
- приёмами работы с литературным текстом;
- техникой выполнения упражнений по пластике движения и раскрепощению тела;
- приёмами избавления от телесных блоков, психофизических зажимов;
- основными приёмами сценического гримирования.

### **Формы контроля:**

- Итоговая театрализованная постановка или спектакль;
- открытое занятие;
- игра-викторина «У нас в студии»;
- внутростудийный концерт имитированной песни «Меня образы».

### **Методы обучения:**

- Репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий);
- словесный;
- наглядный практический;
- игровой;
- тренинговый.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия группами, индивидуальные для работы над ролью и работы с текстом, репетиции, участие в праздничных мероприятиях ДДТ и театральные выступления.

**Формы организации учебного занятия:** тренинг; игра; обсуждение; репетиция; показ спектакля.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы:**

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационная часть
2. Тренинг (по актёрскому мастерству, пластике, речи)
3. Репетиция спектакля
4. Рефлексия

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять

инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

## **Содержание программы**

### **Программа 1 года обучения**

#### **Дисциплины программы 1 года обучения:**

- театральная игра;
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения;

#### **Задачи программы 1 года обучения:**

- познакомить воспитанников с основами театральной деятельности;
- дать знания по основам актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- формировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу 1 года обучения каждый воспитанник должен:

##### **Знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над театрализованным представлением, концертом;
- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы сценической речи;
- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- основы сценического движения.

##### **Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- выполнять комплекс упражнений на развитие баланса, пластику рук и тела;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

**Владеть:**

- словесным действием;
- техникой выполнения упражнений на раскрепощение мышц;
- речевым общением.

**Формы контроля:**

Основными формами подведения итогов по программе 1 года обучения является участие воспитанников театральной студии в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам драматических произведений. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах, проводимых в Доме детского творчества.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
1.1	Я наблюдаю мир	2	1	1
1.2	Я слышу мир	2	1	1
1.3	Я осязаю и обоняю мир	2	1	1
1.4	Язык жестов, движений и чувств	2	1	1
1.5	Я и мир предметов	2	1	1
1.6	Мир художественных произведений	6	1	5
<b>2</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
2.1	Работа над дикцией	10	2	8
2.2	Фонационное дыхание	10	2	8
2.3	Искусство звучащего слова	16	2	14
<b>3</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>
3.1	<i>Навыки актёрского мастерства</i>			
3.1.1	Введение в предмет	2	2	-
3.1.2	Работа актёра над собой	14	2	12
3.1.3	Коммуникация	8	1	7
3.1.4.	Творческое оправдание и фантазия	8	1	7

3.2	<i>Репетиционно - постановочная работа</i>	32	4	28
<b>4</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
4.1	Темпо - ритм	4	1	3
4.2	Мышечная свобода	12	1	11
4.3	Пластика	8	1	7
	<b>итого</b>	<b>140</b>	<b>25</b>	<b>115</b>

## Содержание

### 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

#### **Тема 1.1 Я наблюдаю мир.**

*Теория:* Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

*Практика:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

#### **Тема 1.2 Я слышу мир.**

*Теория:* Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

*Практика:* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

#### **Тема 1.3 Я осязаю и обоняю мир.**

*Теория:* Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

*Практика:* Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

#### **Тема 1.4 Язык жестов, движений и чувств (эмоции).**

*Теория:* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

*Практика:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние»,



упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

### **Тема 1.5 Я и мир предметов**

*Теория:* Важность развития навыков сценического общения

*Практика:* Работа с воображаемым и реальным предметом.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.

### **Тема 1.6 Мир художественных произведений.**

*Теория:* Понятие художественное произведение.

Драматургическое построение сценического этюда.

*Практика:* Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## **2. Основы сценической речи**

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в сценической речи.

### **Тема 2.1 Работа над дикцией**

*Теория:* Понятие сценическая речь. Значение сценической речи.

*Практика:* Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.

Разогревающий пальцевый массаж. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

### **Тема 2.2 Фонационное дыхание**

*Теория:* Понятие фонационное дыхание.

*Практика:* Комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», и др.

Упражнения на «рождение звука» «Пещера» и др.

Упр-я на понижение и повышение интонации «Мы по лестнице шагаем», «Прыгун» и др.

*Теория:* Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо – ритм, правила литературного произношения.

*Практика:* Работа над текстами стихов и отрывками прозы.

## **3. Основы актёрского мастерства**

Основной целью является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка (в том числе воображения, ассоциативного-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), Обогащение его духовного опыта через знакомство с основами театрально-творческой деятельности, формирование представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области.

### **3.1. Навыки актёрского мастерства**

#### **Тема 3.1.1 Введение в предмет.**

*Теория:* Специфика театрального (актёрского) искусства. История театра.

*Практика:* Игровой тренинг на знакомство с основами театрального искусства.

#### **Тема 3.1.2 Работа актёра над собой.**

*Теория:* Знакомство с основами системы Станиславского.

*Практика:* Тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.

#### **Тема 3.1.3 Коммуникация.**

*Теория:* Объяснение сценического общения. Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

*Практика:* Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передачик-приёмник», и др.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

#### **Тема 3.1.4 Творческое оправдание и фантазия.**

*Теория:* Объяснение сценической правды.

*Практика:* придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспомнить и описать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме.

### **3.2. Репетиционно - постановочная работа.**

**Тема: Работа над произведением (театрализованным представлением, миниатюрой, концертом и т.п.)**

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

*Практика:* Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и миниатюр). Создание сценических костюмов.

#### **4. Сценическое движение**

Направлено на снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене.

##### **Тема 4.1 Темпо-ритм.**

*Теория:* Темпо-ритмическое решение представления.

*Практика:* Упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.

##### **Тема 4.2 Мускульная свобода.**

*Теория:* «Тело, как инструмент актёра».

*Практика:* Упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве: «Тряпичные куклы», «Манекены», «Верёвочка»

Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

##### **Тема 4.3 Пластика.**

*Теория:* Объяснение важности пластики тела при работе на сцене.

*Практика:* Комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира» и т.д.

Комплекс упражнений на развитие баланса.

Упражнения на развитие координации.

### **Программа 2 года обучения**

#### **Дисциплины программы 2 года обучения:**

- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения.

#### **Задачи программы 2 года обучения:**

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- продолжать работу по развитию творческих артистических способностей детей;
- продолжать развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- продолжать формировать художественно - эстетический вкус;
- продолжать работу по воспитанию социальной активности личности воспитанника.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

К концу 2 года обучения каждый воспитанник должен:

##### **Знать:**

- значение сценической речи;
- строение речевого аппарата;
- виды театрального искусства;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

- о событии и событийном ряде;
- о сюжете и его структуре;
- что такое мизансцена, методы построения мизансцен;
- общие принципы работы актёра над собой.

**Уметь:**

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- выполнять упражнения по дикции;
- выполнять упражнения по пластике движения и раскрепощению тела;
- воспроизводить сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия.

**Владеть:**

- приёмами освобождения голоса;
- техникой упражнений на раскрепощение мышц тела;
- техникой упражнений на развитие пластики тела;
- приёмом построения этюдов;
- приёмами работы с литературным текстом.

**Формы контроля:**

Основными формами контроля во второй год обучения являются участие воспитанников театральной студии в спектакле, праздничных мероприятиях, концертах, проводимых в Доме детского творчества. А так же внутрестудийный концерт «Имитация песни».

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
1.1	Работа над дикцией	27	3	24
1.2	Фонационное дыхание	12	3	9
1.3	Искусство звучащего слова	21	6	15
<b>2</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>96</b>	<b>9</b>	<b>87</b>
2.1	<i>Навыки актёрского мастерства</i>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
2.1.1	Особенности театрального искусства	3	3	-
2.1.2	Работа актёра над собой	21	3	18
2.1.3	Коммуникация	9	-	9
2.1.4	Творческое оправдание и фантазия	9	-	9

2.2	<i>Репетиционно - постановочная работа</i>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>
3.1	Темпо - ритм	18	3	15
3.2	Мышечная свобода	18	3	15
3.3	Пластика	18	3	15
	<b>итого</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>180</b>

## Содержание

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

### 1. Основы сценической речи

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в сценической речи.

#### Тема 1.1 Работа над дикцией

*Теория:* Значение сценической речи.

*Практика:* Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Разогревающий пальцевый массаж.

Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Упражнения с текстами скороговорок.

Упражнения с текстами скороговорок, используя пробку от шампанского.

Речевые упражнения с движением и др.

#### Тема 1.2. Фонационное дыхание

*Теория:* Строение речевого, голосового аппарата.

Понятие фонационное дыхание.

*Практика:* Освобождение голоса. Комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», «Насос», «Хомка» и др.

#### Тема 1.3 Искусство звучащего слова

*Теория:* Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения.

*Практика:* Работа над текстами стихов и отрывками прозы.

Разбор текста по логике. Логические ударения.

### 2. Основы актёрского мастерства

## **2.1 Навыки актёрского мастерства**

### **Тема 2.1.1. Особенности театрального искусства.**

*Теория:* Специфика театрального (актёрского) искусства. Виды театрального искусства.

Выразительные средства сценического действия.

Что такое мизансцена. Методы построения мизансцен.

### **Тема 2.1.2 Работа актёра над собой.**

*Теория:* Общие принципы работы актёра над собой.

*Практика:* Театральные игры «Кусочек льда», «Надутый шарик», «Потерянный носок» и др.

Тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.

### **Тема 2.1.3. Коммуникация.**

*Практика:* Работа с партнёром. Упражнения на «общение»:

«Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передачик-приёмник», и др.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

Практика построения мизансцен в условии сценического действия.

Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.

### **Тема 2.1.4. Творческое оправдание и фантазия.**

*Практика:* придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описать картины, возникающие перед внутренним взором;
- выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.

## **2.2 Репетиционно- постановочная работа (над спектаклем, концертом и т.п.)**

*Теория:* Читка сценария. Сюжет и его структура. Разбор событийного ряда.

Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

*Практика:* Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, спектакль, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др). Создание сценических костюмов, реквизита, декораций.

## **3. Сценическое движение**

Направлено на снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене.

### **Тема 3.1 Темпо-ритм.**

*Теория:* Важность темпо-ритма в решении представления, спектакля.

*Практика:* Упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.

Этюды на темпо-ритмическое решение постановки.

### **Тема 3.2 Мускульная свобода.**

*Теория:* Наши враги - телесные зажимы. Откуда они берутся.

*Практика:* Упражнения на освобождение мышц, мышечных зажимов.

Упр-я «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы». «Огонь – лёд», «Спагетти» и др.

Комплекс упр-й на развитие координации в пространстве.

Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.

### **Тема 3.3 Пластика.**

*Теория:* Важность пластики тела актёра при работе над образом.

*Практика:* Комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Игра в жесты», «Крокодил», «Гладим животное», «Собери по частям», «Красим забор», «Невербальные символы» и т.д.

Развитие выразительно-действующих рук, упражнения: "Волна", "Плавники", "Змея", "Крест", "Веер", "Крылья" и др.

### **Формы контроля**

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых уроков. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время показа театрализованной постановки или спектакля, выступлений детей на праздничных мероприятиях, которые проходят на публике.

## **Программа 3 года обучения**

### **Дисциплины программы 3 года обучения:**

- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- грим.

### **Задачи программы 3 года обучения:**

- продолжать создавать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- продолжать работу по формированию навыков актёрского мастерства;
- продолжать развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- продолжать формировать художественно - эстетический вкус;
- продолжать работу по воспитанию социальной активности личности воспитанника;

- формировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу 3 года обучения каждый воспитанник должен:

#### **Знать:**

- основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- основы сценической речи: логические паузы, темпо-ритм, интонация, правила литературного произношения;
- принципы построения литературной композиции.

#### **Уметь:**

- импровизировать свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- взаимодействовать со зрительской аудиторией;
- самостоятельно выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **Владеть:**

- приёмами освобождения голоса;
- техникой выполнения упражнений по дикции и артикуляции;
- приёмами воспроизведения своих действий в заданной ситуации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой.

#### **Формы контроля:**

Основными формами подведения итогов по программе 3-го года обучения является участие воспитанников театральной студии в сценической постановке, показ спектакля зрителям (педагоги и учащиеся Дома детского творчества, родители), игра – викторина «У нас в студии». А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах, фестивалях.

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>	<b>ПРАКТИКА</b>
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>
1.1	Техника речи	21	3	18
1.2	Дикция	24	3	21
1.3	Голос и дикция	15	3	12
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>99</b>	<b>15</b>	<b>84</b>
2.1	<i>Работа актёра над образом.</i>	33	9	24



	<i>Логика действия</i>			
2.1.1	Басни. Инсценировка басен.	9	3	6
2.1.2	Работа над образом по методу физических действий.	9	3	6
2.1.3	Фантазирование о роли.	6	-	6
2.1.4	Вскрытие подтекста.	3	-	3
2.1.5	Объяснение понятия: внешняя характерность.	3	3	-
2.1.6	Домашние этюды «на образ».	3	-	3
<b>2.2</b>	<b><i>Репетиционно - постановочная работа</i></b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>
2.2.1.	Работа над спектаклем	30	3	27
2.2.2	Индивидуальная работа над ролью	12	3	9
2.2.3	Создание сценических костюмов	9	3	6
2.2.4	Создание декораций и реквизита	9	-	9
2.2.5	Показ спектакля в ДДТ	6	-	6
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>39</b>	<b>6</b>	<b>33</b>
3.1	Упражнения на равновесие	6	-	6
3.2	Баланс и координация	9	-	9
3.3	Развитие творческих способностей обучающихся. Пластическая импровизация.	9	3	6
3.4	Работа над сценическим движением. Репетиции сценического действия	15	3	12
<b>4</b>	<b>Грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
4.1	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	3	3	-
4.2	О форме и пропорциях лица.	3	3	-
4.3	Характерный грим	3	-	3
4.4	Гримеры зверей	3	-	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>210</b>	<b>36</b>	<b>174</b>

## Содержание

### 1. Сценическая речь

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность. Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

#### Тема.1.1 Техника речи.

*Теория:* Техника речи и ее значение.  
*Практика:* Упражнения для тренировки дыхания и дикции «Баня», «Бамбук», «Корни», «Резиновый баллон», «Игра в метрдоителя» и др., произношение скороговорок.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.

Разогревающий пальцевый массаж.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.

### **Тема 1.2 Дикция.**

*Теория:* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

*Практика:* Комплекс упражнений по дикции.

Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы.

Упражнения на активное произношение конечных глухих согласных «Бу-бу-бупп», «Га-га-гакк», «Ву-ву-вуфф» и т.п.

Упражнения для подвижности языка «Пра-пря», «Бру-брю», «Гро-грё» и т.п.

Упражнения на произношение без звука «П», «ПЬ», «Т», «ТЬ», и др.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.

Упражнения с текстами скороговорок.

Упражнения с текстами скороговорок, используя пробку от шампанского.

Речевые упражнения с движением и др.

### **Тема 1.3 Голос и дикция.**

*Теория:* Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

*Практика:* Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы, «Точка свободы», зевки, полузевки. Упражнения со звуком.

Комплекс упр-й на дыхание.

Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Упражнения «Прыжок», «Поход», «Пещера, и др.

Упражнения на интонацию, голос: «Хор», «Мы по лестнице шагаем» и др.

## **2. Актёрское мастерство**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актёра в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

### **2.1. Работа актёра над образом. Логика действия**

#### **Тема 2.1.1 Басни. Инсценировка басен.**

*Теория:* Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

*Практика:* Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные

- репетиции басен.
- Тема 2.1.2 Работа над образом по методу физических действий.**  
*Теория:* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.  
*Практика:* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).
- Тема 2.1.3 Фантазирование о роли.**  
*Теория:* Объяснение темы.  
*Практика:* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.
- Тема 2.1.4 Вскрытие подтекста.**  
*Теория:* Объяснение термина подтекст.  
*Практика:* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.
- Тема 2.1.5 Объяснение понятия: внешняя характеристика.**  
*Практика:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.
- Тема 2.1.6 Домашние этюды «на образ».**  
*Теория:* Объяснение понятия образ.  
*Практика:* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.
- 2.2. Репетиционно- постановочная работа.**
- Тема 2.2.1 Работа над спектаклем.**  
*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.  
*Практика:* Репетиции.
- Тема 2.2.2 Индивидуальная работа над ролью.**  
*Теория:* Мысль и подтекст, внутренний монолог, сверхзадача.  
*Практика:* Работа над образом.
- Тема 2.2.3 Создание сценических костюмов.**  
*Теория:* Разработка костюмов.  
*Практика:* Изготовление костюмов.
- Тема 2.2.4 Создание декораций и реквизита.**  
*Практика:* Изготовление декораций и реквизита.
- Тема 2.2.5 Показ спектакля.**  
*Практика:* Показ спектакля для детей, обучающихся в ДДТ и педагогов. Второй показ для детей-инвалидов или дошкольников.

### 3. Сценическое движение

Сценическое движение направлено на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

### **Тема 3.1 Упражнения на равновесие.**

*Теория:* Различные виды одиночного балансирования.

*Практика:* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

### **Тема 3.2 Баланс и координация.**

*Теория:* Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве.

*Практика:* Упражнения для развития координации. Упражнения на баланс. Переключение «скоростей» движения, «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения.

### **Тема 3.3 Развитие творческих способностей обучающихся. Пластическая импровизация.**

*Теория:* Понятие пластическая импровизация.

*Практика:* Импровизация под различное музыкальное сопровождение.

Пластика героя и его характерности. Массовые пластические зарисовки и их воздействие на эмоции зрителя.

### **Тема 3.4 Работа над сценическим движением. Репетиция сценического действия.**

*Теория:* Особенности движения на сцене.

*Практика:* Упражнения на передачу чувств. Упражнения на внутреннее состояние человека. Работа над сценическим действием. Проработка действия и мизансцен.

## **4. Грим**

Целесообразность этой дисциплины заключается в том, что в работе над созданием спектакля немаловажную роль играет грим, техника его нанесения должна стать неотъемлемой частью для изучения. Техника нанесения грима позволяет развивать творческие способности учащихся, фантазию и импровизацию, воспитание общей культуры.

### **Тема 4.1 Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.**

*Теория:* Происхождение грима. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

### **Тема 4.2 О форме и пропорциях лица.**

*Теория:* Объяснение темы. Анатомические основы в гриме.

*Практика:* Приемы нанесения общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

### **Тема 4.3 Характерный грим.**

*Теория:* Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат,

расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

*Практика:* Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека. Грим Бабы Яги, Вампира, и т.п.

#### **Тема 4.4 Гримы зверей.**

*Теория:* Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

*Практика:* Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

## **Программа 4 года обучения**

### **Дисциплины программы 4 года обучения:**

- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

#### **Задачи программы 4 года обучения:**

- продолжать создавать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- продолжать работу по формированию навыков актёрского мастерства;
- продолжать развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- продолжать работу по воспитанию социальной активности личности воспитанника;
- продолжать формировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу 4 года обучения каждый воспитанник должен:

##### **Знать:**

- основы актёрского мастерства;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием;
- основные правила сценического движения и пантомимы;
- основы сценической речи;
- основы культуры речи;
- законы логики в речевом действии;

- теорию разработки костюма персонажа;
- этапы изготовления реквизита и декораций.

**Уметь:**

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- логически анализировать текст автора;
- проводить работу с комплексами, страхом перед публичными выступлениями;
- работать на сцене с партнёрами;
- разрабатывать костюмы персонажей;
- работать над изготовлением реквизита, декораций.

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- приёмами освобождения голоса;
- техникой выполнения артикуляционной гимнастики, дикции;
- приёмами работы с литературным текстом;
- техникой выполнения упражнений по пластике движения и раскрепощению тела;
- приёмами избавления от телесных блоков, психофизических зажимов;
- основными приёмами сценического гримирования.

В результате реализации программы обучающиеся научатся использовать полученные знания и умения в области театрального искусства, а так же в социальной среде, в общении со сверстниками.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 года обучения**

№	ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>39</b>
1.1	Логика речи	12	3	9
1.2	Темпо-ритм речи	9	3	6
1.3	Правила чтения	12	6	6
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией	18	-	18
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>120</b>	<b>27</b>	<b>93</b>
<i>2.1</i>	<i>Работа над пьесой</i>	<i>36</i>	<i>15</i>	<i>21</i>
2.1.1	Первое впечатление	3	3	-
2.1.2	Застольный период	6	3	3
2.1.3	Конфликт, как двигатель действия	6	3	3
2.1.4	Репетиции в выгородке	15	-	15
2.1.5	Просмотр спектаклей, обсуждения	6	6	-
<i>2.2</i>	<i>Репетиционно - постановочная работа</i>	<i>84</i>	<i>12</i>	<i>72</i>

2.2.1	Репетиции спектакля	42	3	39
2.2.2	Индивидуальная работа над ролью	12	6	6
2.2.3	Создание сценических костюмов	12	3	9
2.2.4	Создание декораций и реквизита	12	-	12
2.2.5	Показ спектакля в ДДТ	6	-	6
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>36</b>
3.1	Развивающий тренинг	12	-	12
3.2	Пластический тренинг	12	-	12
3.3	Чувство баланса и скорости	15	3	12
	<b>Итого</b>	<b>210</b>	<b>42</b>	<b>168</b>

## Содержание

### 1. Сценическая речь

#### Тема 1.1 Логика речи

*Теория:* Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Композиционное построение, роль кульминации в композиции.

*Практика:* Чтение смысловых отрывков, учитывая законы логики, словесного действия и т.д.

Художественное чтение (чтение через логику разных персонажей: пожилой человек, ребёнок, «суетливое чтение», и т.д.).

#### Тема 1.2 Темпо-ритм речи

*Теория:* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

*Практика:* Чтение смысловых отрывков. темпо-ритмические характеристики. Фразы: произношение фраз *Шумный день утих. Сонный дом умолк* - удваивая, утраивая слова в очень быстром темпе, постепенно замедляя речь и т.д.

#### Тема 1.3 Правила чтения

*Теория:* Природа рождения речи – психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Основной принцип речи - подчинение всех элементов техники звучания голоса – действию. Пути воплощения.

*Практика:* Упражнения на работу голосообразующих органов через органы чувств «Запах цветка», «Стон», «Колыбельная» и т.д.

Комплекс упражнений на непрерывный процесс формирования речи

Чтение смысловых отрывков.

#### Тема 1.4 Работа над дикцией и артикуляцией

*Практика:* Комплекс упражнений по дикции.

Артикуляционный массаж. Комплекс упражнений по артикуляции.

Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы.

Упражнения на активное произношение конечных глухих согласных «Бу-бу-бупп», «Га-га-гакк», «Ву-ву-вуфф» и т.п.

Упражнения для подвижности языка «Пра-пря», «Бру-брю», «Гро-грё» и т.п.

Упражнения на произношение без звука «П», «ПЬ», «Т», «ТЬ», и др.

Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными «Би», «Бэ», «Ба», «Бо», «Бу», «Бы», «Ви»..., «Ди»... и т.д..

Произношение дикционных цепочек: *упгмунтлу, онгмонтло, ангмантла, энгмэнтлэ, йнгминтли, ынгмынтлы, мхилу тутуц, мхилб тотоц, мхилй татац* и т. д.

Упражнения с текстами скороговорок.

Упражнения с текстами скороговорок, используя пробку от шампанского.

Речевые упражнения с движением и др.

## **2. Актёрское мастерство**

### **2.1 Работа над пьесой**

#### **Тема 2.1.1 Первое впечатление.**

*Теория:* Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

#### **Тема 2.1.2 Застольный период.**

*Теория:* Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

*Практика:* Разбор пьесы, характеристики героев, психологическое убеждение в необходимости в той или иной роли.

#### **Тема 2.1.3 Конфликт, как двигатель действия**

*Теория:* Понимание *конфликта как двигателя действия*. Уточнение представления о сценической задаче и понятие о точности, правдивости, целенаправленного действия.

*Практика:* Воссоздание за произносимым словом картины, за текстом - подтекст, за высказыванием - мотив.

#### **Тема 2.1.4 Репетиции в выгородке.**

*Практика:* Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Постановка и показ отрывков по жанрам (трагедия, комедия, драма, трагикомедия). Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Работа над ролью.

#### **Тема 2.1.5 Просмотр спектаклей, обсуждения.**

*Теория:* Просмотр видео театральных постановок в детских театральных коллективах с целью пополнения теоретических знаний. Обсуждение просмотренных спектаклей.

### **2.2. Репетиционно – постановочная работа**

#### **2.2.1 Репетиция спектакля**

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля.



### **Тема 2.2.2 Индивидуальная работа над ролью.**

*Теория:* Мысль и подтекст, внутренний монолог, сверхзадача.

*Практика:* Работа над образом.

### **Тема 2.2.3 Создание сценических костюмов.**

*Теория:* Разработка костюмов.

*Практика:* Подбор материала для изготовления костюмов. Изготовление костюмов.

### **Тема 2.2.4 Создание декораций и реквизита.**

*Практика:* Подбор материала для изготовления реквизита и декораций. Изготовление декораций и реквизита.

### **Тема 2.2.5 Показ спектакля**

*Практика:* Показ спектакля для детей, обучающихся в ДДТ педагогов и родителей.

## **3. Сценическое движение**

### **3.1 Развивающий тренинг.**

*Практика:* Комплекс упражнений на достижение мышечной свободы.

Комплекс упражнений на гибкость: всевозможные сгибания и разгибания, наклоны, повороты, скручивание, смещение головы, плеч, рук, ног, бедер, верхней части корпуса. Усиление действия сгибающихся мышц (качание, замахи, рывки). Пассивное растягивание мышц, связок и сухожилий с помощью партнера. Динамические упражнения (ползание на спине, «гусеница»).

Телесно – ориентированный тренинг «Уход от вертикали».

### **3.2. Пластический тренинг.**

*Практика:* Пластический диалог с партнёрами. Пластическая импровизация. Элементы пантомимы, упражнения: «Немой», «Стеклянная стена», «Рыба» и т.д.

Выражение музыкального отрывка телом. Передача мыслей посредством движений. Передача чувств посредством движений и т.п.

### **3.3 Чувство баланса и скорости.**

*Теория:* Объяснение темы «Баланс и скорость». Объединение координации, инерции, напряжения, чувства движения на всех возможных уровнях - от физического до психического, и во всех творческих аспектах. Обсуждение отношения к своим возможностям и способностям.

*Практика:* Комплекс упражнений в балансе – от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге.

Эксцентрические игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью" и т.п.

Комплекс упражнений на обостренное ощущение тела в экстремальной ситуации «Полёт», «Разбег», «Высота» и др.

Занятия проходят в форме заданий индивидуального характера по теме.

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение:**

- Раздаточные материалы с текстами скороговорок, сочетаний звуков;

- сборник упражнений по актёрскому мастерству;
- сборник упражнений для развития сценического движения;
- сборник упражнений по технике речи;
- шпаргалка студийца;
- сценарии пьес для детской театральной студии.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Спортивный (актовый) зал;
- микшер - 1;
- ноутбук - 1;
- микрофоны - 2;
- подборка музыкального сопровождения для спектакля (фонотека);
- ширма - 1;
- гардероб для создания костюмов;
- материал для оформления задника
- зеркало - 1;
- грим - 1.

#### **Список литературы**

1. В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова Телесно – ориентированная психотехника актёра (методические рекомендации по проведению тренинга) ISBN 978-5-17-071779-8 «Детско – юношеский центр» г.о.Новокуйбышевск.
2. Галендеев В. Теория и практика сценической речи. КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ. Санкт-Петербург 2005 УДК 792 ББК 85.44 ТЗЗ
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Голованова Т. , 08/01/2012 - 14:53 Методическая разработка по актерскому мастерству драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981.
7. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.
9. Ласкавая Е.В. Библиотека актёра Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.
10. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
11. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути

12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
13. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
14. Цыбульская Е.Ю. «Сборник упражнений по актёрскому мастерству» педагог дополнительного образования структурного подразделения
15. Э. Сарабьян / Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011

### Интернет - ресурсы

1. <https://creativity.bib.bz/>
2. <https://yandex.ru/video/search?text=wizard>
3. <https://4brain.ru/blog/10-razvitiya-dikcii-1280515/>
4. <https://www.adme.ru/tvorchestvo-pisateli/10-moschnejshih-uprazhnenij-dlya-razvitiya-dikcii-1280515/>
5. <https://www.kakprosto.ru/kak-111008-kak-nakladyvat-pravilno-grim>
6. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3878403318499566397&parent-reqid=1586423491465279-348319619658666095400154-production-app-host-man-web-yp-53&path=wizard&text>
7. <https://yandex.ru/video/search?text=path=wizard>
8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7134295479926854140&parent-reqid=1586423652545180-1636833747406726959400158-production-app-host-man-web-yp-145&path=wizard>
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12742378977574145936&parent-reqid=1586423937314165-1016734611742002697800283-prestable-app-host-sas-web-yp-179&path=wizard&text>
10. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17069375802316129405&parent-reqid=1586423937314165-1016734611742002697800283-prestable-app-host-sas-web-yp-179&path=wizard&text>
11. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16053401997902789767&parent-reqid=1586424313969834-769538099494180949300154-production-app-host-man-web-yp-183&path=wizard&text>
12. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11146508745345415001&parent-reqid=1586424445898178-561223864484613377300158-production-app-host-sas-web-yp-208&path=wizard&text>

## Календарный учебный график

1. Комплектование учебных групп в 2024/ 2025 учебном году осуществляется с 1 по 14 сентября 2024 г. Начало учебного года: с 15 сентября 2024 г. Окончание учебного года: 25 мая 2025 г.
2. Летние каникулы с 26 мая по 31 августа 2025.
3. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.
4. Во время осенних, зимних и весенних школьных каникул работа осуществляется в полном объеме часов, может составляться временное расписание занятий с учетом желаний детей и их родителей (законных представителей).
5. Продолжительность академического часа в группах обучающихся составляет 40 минут с перерывом между занятиями 5 минут.